



le cinéma Le Vincennes
dans le cadre du
CINÉ-CLUB DE LAURA

présente

du 3 janvier au 28 mars 2011

1960-1969 LES ANNÉES FRONDEUSES

La vérité
West side story
L'enfance nue
(en présence du Collectif F71)
Viridiana
Du silence et des ombres
Séduite et abandonnée
Pierrot le fou
Le lauréat
Les amours d'une blonde
L'année dernière à Marienbad
Séance spéciale : Au fil du temps
(en présence d'Antoine Caubet)
On achève bien les chevaux
Contes cruels de la jeunesse



tous les lundis à 20h30
en v.o.s.t.

1960-1969 : LES ANNÉES FRONDEUSES

03 janvier

LA VÉRITÉ

de **Henri-Georges Clouzot** – 1960 – 2h04

avec **Brigitte Bardot, Sami Frey, Paul Meurisse**

Dominique Marceau, une jeune fille provocante, est accusée du meurtre de son ancien amant Gilbert Tellier. Au cours du procès, l'histoire de sa relation avec la victime est reconstituée.

Le résultat est d'une précision remarquable, d'une ironie impitoyable et permet à la plus célèbre poupée du cinéma français de se distinguer par une composition dramatique d'une bluffante modernité.

10 janvier

WEST SIDE STORY

de **Robert Wise** – 1960 – 2h31

avec **Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris**

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo.

Le rythme palpitant qui parcourt le film de bout en bout apporte une éloquence supplémentaire à son esthétique réaliste et l'élève, avec la puissante musique de Bernstein, au rang d'opéra.

17 janvier

L'ENFANCE NUE

de **Maurice Pialat** – 1968 – 1h23

avec **Raoul Billerey, Michel Tarrazon, Marie-Louise Thierry**

Après plusieurs tentatives auprès de familles d'accueil, un gamin de l'Assistance publique trouve compréhension et réconfort auprès d'un vieux couple.

Une œuvre forte à la limite de la perfection qui résiste aux schémas critiques et ne se prête pas à la transcription.

Rencontre à l'issue de la séance avec le collectif F71, à l'affiche du feuilleton théâtral en trois épisodes «Foucault 71» au Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie) du 12 janvier au 6 février 2011 (réservations et informations par tél : 01 43 74 99 61).



24 janvier

VIRIDIANA

de **Luis Bunuel** – 1961 – 1h30

avec **Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal**

La jeune Viridiana souhaite entrer au couvent, mais la mère supérieure exige avant tout que la jeune femme aille rendre visite à son vieil oncle et bienfaiteur Don Jaime.

Jamais le blasphème contre la religion et les tabous sexuels n'ont été poussés aussi loin. Il y a même certaines images qui, réalisées par d'autres, passeraient pour de la pornographie...un climat de démente érotique absolument incroyable.



31 janvier

DU SILENCE ET DES OMBRES (To kill a mockingbird)

de **Robert Mulligan** – 1962 – 2h09

avec **Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford**

Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office pour défendre un homme noir injustement accusé de viol...

Un véritable monument de la culture américaine

07 février

SEDUITE ET ABANDONNÉE (Sedotta e abbandonata)

de **Pietro Germi** – 1964 – 1h55

avec **Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Aldo Puglisi**

Peppino habite une petite ville de Sicile. Fiancé à Mathilde Ascalone, il abuse de Agnese, la soeur de Mathilde. Lorsque le père, Vincenzo Ascalone, apprend le déshonneur de sa fille qui maintenant attend un enfant de Peppino, il enferme la fautive et espère convaincre le coupable de réparer son erreur.

Germi imagine une série de machinations, de meurtres, et de procès qu'il mène tambour battant jusqu'à un dénouement quasi tragique dans sa cocasserie. Une société que Germi dépèce avec la rage d'un équilibriste.



14 février

PIERROT LE FOU

de **Jean-Luc Godard** – 1965 – 1h55

avec **Jean-Paul Belmondo, Anna Karina**

L'odyssée à travers la France de Ferdinand dit Pierrot le Fou et de son amie Marianne, poursuivis par des gangsters à la mine patibulaire.

Pierrot le fou est l'un des films les plus célèbres et les plus aimés d'un vrai romantique qui, quarante ans après, continue de déchaîner les passions. Il reste un moment indépassable de la Nouvelle Vague, un poème cinématographique inouï et libre, un cri vibrant rendu à Rimbaud et à la beauté.

21 février

LE LAUREAT (The graduate)

de **Mike Nichols** – 1967 – 1h45

avec **Anne Bancroft, Dustin Hoffman, Katharine Ross**

Benjamin Braddock, un étudiant fraîchement diplômé, ne sait pas quoi faire de son avenir. Lors d'une soirée mondaine chez ses parents où il vagabonde, il fait la connaissance de Mrs Robinson, l'épouse du patron de son père. La femme, d'âge mûr, entreprend de séduire le garçon et y parvient très rapidement.

Le Lauréat est l'un des premiers films représentatifs du changement social et culturel des années 1960 aux États-Unis. Porté par un acteur alors inconnu et imposé par Mike Nichols, Dustin Hoffman, et les chansons de Simon et Garfunkel, le film a conservé sa fraîcheur douce et amère ainsi qu'une force certaine dans le remarquable portrait d'une classe moyenne américaine en déchéance.

28 février

LES AMOURS D'UNE BLONDE (Lasky Jedne Plavovlasky)

de **Milos Forman** – 1965 – 1h25

avec **Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Ivan Kheil**

A Sruc sur Sazava, la population féminine de la gigantesque fabrique de chaussures est en surnombre. Le responsable culturel trouve une solution et fait implanter un cantonnement militaire à proximité.

Ce film drôle et désenchanté à la fois est le plus accompli de la période tchèque de Forman, et assurément l'un des plus beaux des années 1960.

07 mars

L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD

de **Alain resnais** – 1961 – 1h34

avec **Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff**

Dans un grand hôtel fastueux, un homme tente de convaincre une femme qu'ils ont eu une liaison l'année dernière à Marienbad.

Une nouvelle forme d'expression cinématographique, libérée des carcans de la représentation traditionnelle. Avec Resnais et Robbe-Grillet, le cinéma rentre sciemment dans la 2^e moitié du XX^e siècle.

14 mars

Séance spéciale : AU FIL DU TEMPS (Im Lauf der Zeit)

de **Wim Wenders** – 1975 – 3h

avec **Rudigler Vogler, Lisa Kreuzer, Hanns Zischler**

Solitaire, Bruno est réparateur ambulant de matériel cinématographique. Dans son périple à travers l'Allemagne, il rencontre Robert, voyageant seul. Les deux hommes font route ensemble.

Rencontre à l'issue de la séance avec Antoine Caubet, metteur en scène de «Un Marie-Salope, rafiôt pour odyssee terre mer ciel» au Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie) du 9 mars au 10 avril 2011 (réservations et informations par tél : 01 43 74 99 61).



21 mars

ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX (They shoot horsesn don't they?)

de **Sydney Pollack** – 1969 – 2h

avec **Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York**

En pleine dépression économique, les primes des marathons de danse attirent jeunes et vieux accablés par la misère. Robert et sa partenaire Gloria dansent à en perdre la raison. Ils tiendront coûte que coûte. A moins que la mort ne les sépare...

Film intense et désespéré. Parabole de la condition humaine, vouée inévitablement à la tragédie, le film se déroule dans un décor unique, oppressant, véritable arène où les gens ruinés viennent assister au spectacle de la misère, afin d'oublier la leur.

28 mars

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE (Seishun Zankoku Monogatari)

de **Nagisa Oshima** – 1960 – 1h36

avec **Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano, Yoshiko Kuga**

Makoto, adolescente un peu perdue, fait la connaissance de Kiyoshi, jeune homme sans foi ni loi. Elle quitte sa famille pour le suivre.

Un véritable manifeste où le cinéaste met en parallèle érotisme, violence et politique de façon saisissante, en usant avec audace du scope et de la couleur.